ÉCOLE ET CINÉMA

Les actions pédagogiques cinéma

Animées par l'association Cinémaginaire

2015/2016

LE CINÉMA DES ENFANTS

Sommaire

École et Cinéma :

Descriptif & mode d'emploi p.3

Liste des films *École et Cinéma* p.4 à 6

Le Cinéma des enfants :

Descriptif & mode d'emploi p.7

Liste des films *Cinéma des Enfants* p.8

Fiches films *Cinéma des Enfants* p.9 à 11

Les interventions pédagogiques p.12

Cinémaginaire
Secrétariat
18 rue des Oliviers
66200 ELNE
Tél : 04 68 08 22 16
Fax : 04 68 08 22 17

Pôle éducation à l'image :
Laure : laure.cinemaginaire@laposte.net
Alice : alice@cinemaginaire.org
Benoît : benoit@cinemaginaire.org

École et cinéma

Descriptif

C' est pour répondre à un besoin crucial, qui est de contribuer à former un regard - un regard critique - envers les images, que l' opération "Ecole et Cinéma, Les Enfants du 2ème siècle" a été lancée par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et la Direction des Enseignements Scolaires (DESCO) du Ministère de l'Education Nationale. Il est coordonné sur tout le département des Pyrénées Orientales par l'Institut Jean Vigo de Perpignan, avec le soutien de l'Association Cinémaginaire.
Cette opération s'inscrit dans un des axes prioritaires du Ministère de l'Education Nationale visant à la formation du jeune citoyen.
Avec cinq objectifs :
- Faire découvrir en salle de cinéma, aux enfants de l'école primaire (maternelle à CM2) des œuvres de qualité, films du patrimoine et films contemporains.
- Intégrer cette action dans une démarche de projet.
- Former l'enfant spectateur à avoir un regard actif et critique sur l'image.
- Former l'enfant à une approche du langage cinématographique, à la découverte de l'esthétique du film, à une appréhension du réel et de l'imaginaire.
- Offrir des possibilités de formation aux enseignants qui participent au dispositif.

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez contacter :
Sylvie Sidou à L'Institut Jean Vigo au 04 68 34 09 39.

Mode d'emploi

Chaque classe choisit 3 films minimum dans la liste des 6 films proposés. Les films sont diffusés pendant le temps scolaire en collaboration étroite avec les enseignants, avec présentation et débat possibles lors des séances.
Des livrets enseignants ainsi que des fiches élèves édités par l'association "Les enfants de cinéma" sont distribués par l'Institut Jean Vigo.
L' enseignant et sa classe s'engagent à assister à trois projections dans l'année, ainsi qu'aux séances de prévisionnement des films programmés, lesquelles sont des moments privilégiés de préparation avec les partenaires culturels du dispositif.
Le prix des places par élève est de 2,50 euros.
L'inscription se fait auprés de :
Sylvie Sidou à L'Institut Jean Vigo au 04 68 34 09 39.

Des animations pédagogiques, en classe, autour de l'image, assurées par des intervenants de Cinémaginaire sont possibles (voir p.12).
Pour toute information, vous pouvez contacter l'équipe pédagogique de Cinémaginaire au 04 68 08 22 16 / laure.cinemaginaire@laposte.net.

Liste des films École et cinéma

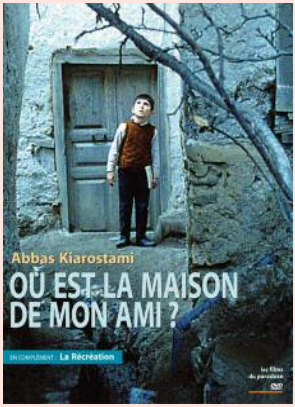
pour les inscriptions, voir avec l'Institut Jean Vigo

Sylvie Sidou : 04 68 34 09 39 / sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu

- **Ou est la maison de mon ami ?** *Lundi 21 septembre 2015*
- **Goshu le violoncelliste** *Jeudi 15 octobre 2015*
- **E. T.** *Lundi 16 novembre 2015*
- **The Kid** *lundi 14 décembre 2015*
- **La vie est immense et pleine de dangers** *Lundi 25 janvier 2016*
- **L'argent de poche** *Jeudi 17 mars 2016*

* en *italique* les dates des préprojections des films pour les enseignants au cinéma Castillet à Perpignan à 18h.

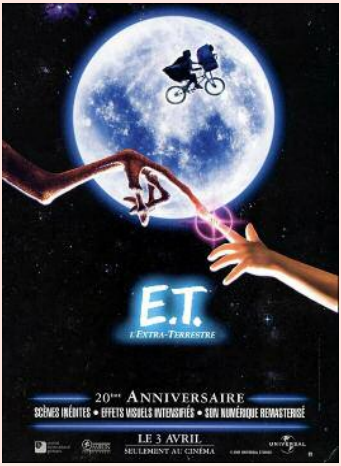
Ou est la maison de mon ami ? – Abbas Kiarostami – Iran – 1987 – 85 mn – VOSTF – A partir de 8 ans – CE2 au CM2



Un village iranien : l'école communale draine les jeunes garçons des hameaux environnants, et parmi eux deux nouveaux copains, Ahmad et Mohamed Reza. Le premier a emporté par mégarde le cahier de l'autre, alors que l'instituteur a menacé de renvoi ceux qui ne présentent pas leurs devoirs sur leurs cahiers : Mohamed Reza risque donc le pire. Angoissé, Ahmad échappe à la surveillance de sa mère et aux menus travaux ménagers qu'il doit accomplir en plus de ses devoirs, et il part à la recherche de son copain pour lui rendre son cahier. Mais il ne sait pas dans quel hameau voisin il habite et son nom de famille est très répandu. Comme dans toute société orientale, il est soumis aux ordres et aux contre-ordres des adultes, sourds à ses anxiétés d'enfant, ce qui retarde sa quête… et il revient bredouille, la mort dans l'âme, après une course éperdue.Le lendemain matin, cependant, il arrivera à temps en classe pour remettre à son ami son cahier, sur lequel il aura inscrit l'exercice.Commencé dans la classe et terminé au même endroit, le parcours impeccable et linéaire de *Ou est la maison de mon ami ?* est un petit chef d'œuvre de tendresse, de sobriété et d'humour, interprété sans affectation et avec brio par le jeune « héros ».

Goshu le violoncelliste – d'Isao Takahata – Japon – 1981 – 63 mn – VF – CP/CM2

Goshu est violoncelliste au sein de l'orchestre qui accompagne les projections de cinéma dans une petite bourgade de province du Japon d'avant-guerre. Le jeune homme subit les foudres du chef d'orchestre en raison de sa maladresse et de l'inexpressivité de son jeu musical. Dix jours seulement séparent la formation d'un important concert, au cours duquel sera donnée la " 6ème Symphonie "… Entamant avec détermination des répétitions nocturnes en solitaire, Goshu va recevoir la visite successive de divers petits animaux – un chat, un coucou, un petit tanuki et un souriceau – qui tour à tour vont lui prodiguer leurs conseils ou lui demander son aide.



E. T. de Steven Spielberg – USA – 1982 – 115 mn
A partir de 7 ans

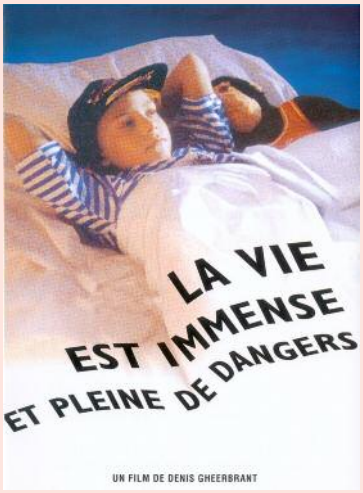
Un appareil extraterrestre atterrit en pleine nuit dans les environs de Los Angeles. Ses occupants, botanistes, envoyés sur Terre en mission d'exploration, recueillent quelques plantes. L'un d'eux s'éloigne du groupe et explore la forêt avant de s'arrêter, fasciné par les lumières de la ville au loin. C'est sa première découverte de la civilisation humaine.Mais un groupe d'hommes en voitures débarque et traque la créature qui tente alors de rejoindre ses semblables. Ces derniers, voulant éviter le contact avec les êtres humains, font décoller le vaisseau et quittent la Terre en toute hâte. L'extraterrestre désormais seul et apeuré arrive à se frayer un chemin vers un quartier résidentiel où vit une famille en crise : Mary, mère divorcée et ses trois enfants Elliott, Michael et Gertie.Elliott, 10 ans, ne tarde pas à découvrir la créature qui s'est réfugiée dans son jardin et, après des moments de frayeurs, l'invite dans sa chambre. Liés par un lien psychique, les deux êtres ne tardent pas à devenir très proches. Elliott baptise son nouvel ami E.T. (Extra-Terrestre). Bientôt aidé par sa petite sœur et son frère aîné, Elliott va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète. E.T. n'aspire qu'à une chose : retrouver les siens par tous les moyens. Il se met alors à construire un appareil de communication, en combinant plusieurs outils et jeux électroniques, et tente d'appeler l'espace. Mais sa santé décline et il entraîne également le jeune humain avec lui vers la mort. Au même moment, l'armée découvre son existence et investit les lieux pour construire un laboratoire de recherches...

The Kid de Charles Chaplin – USA – 1921 – sonorisé – 53 mn
A partir de 6 ans

This is the great picture upon which the famous comedian has worked a whole year.
6 reels of Joy.
Charles Chaplin
IN
"THE KID"
Written and directed by Charles Chaplin

La mère d'un jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en défaire, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent…De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant cherche à retrouver son fils.

La vie est immense et pleine de dangers
Denis Gheerbrant – France – 1994 – 80 mn
A partir de 8 ans – CE2 au CM2



Au cinquième étage de l'Institut Curie, à Paris, il y a un service où sont soignés les enfants malades du cancer. C'est là que le réalisateur Denis Gheerbrant a préparé puis tourné son film. Seul, sans équipe technique, il a écouté et filmé ces enfants, Dolorès, Khalid, Steve et les autres…. Un jour Cédric est arrivé. Denis l'a accompagné tout au long de sa maladie, dans ses questions, ses réflexions et ses révoltes, de plus en plus près, jusqu'à le retrouver guéri.

L'argent de poche de François Truffaut – France – 1976 – 104 mn – A partir de 8 ans

Thiers dans le Puy-de-Dôme. Mademoiselle Petit, l'institutrice, ne parvient pas à faire réciter Bruno correctement, mais dès qu'elle sort de la classe, celui-ci se découvre des talents de tragédien… Martine écrit une carte postale à son cousin Raoul. Plus tard, l'instituteur, monsieur Richet, demande à Raoul de venir au tableau lire la carte qu'il a apporté en classe… En une série d'épisodes dont chacun est à lui seul un petit scénario, François Truffaut dresse un portrait kaléidoscopique de l'enfance, qui joue sur l'improvisation et l'anecdote plutôt que sur une stricte scénarisation, en nous montrant simplement la vie quotidienne d'une douzaine d'enfants de la première tétée au premier baiser de l'adolescence.

Le Cinéma des Enfants

Descriptif

Le Cinéma des enfants est un dispositif créé depuis plus de 10 ans par Cinémaginaire sur certaines zones des Pyrénées-Orientales, dans le réseau de salles de cinéma animé par Cinémaginaire (Argelès sur Mer, Elne, Banyuls, Les Albères, Latour de France, St Paul de Fenouillet...).
Nous vous proposons une sélection de 9 films dans laquelle vous ferez votre choix.
Cette action a pour spécificité detre adaptée au plus jeunes (dès 2/3 ans). Un public souvent oublié aussi bien dans la production que dans les réseaux de diffusion classiques.

Intentions

L'objectif de l'équipe d'animation de Cinémaginaire est de faire de l'enfant - qui habituellement est un spectateur passif - un spectateur actif.
Lui donner le rôle d'acteur, c'est lui permettre de trouver sa place dans une discussion autour du film qu'il vient de voir, dans un débat de groupe, tout en lui donnant au préalable des clés de lecture cinématographique.
Rendre l'enfant acteur c'est aussi lui permettre - au delà de la projection d'un film particulier - d'analyser tout type d'«image en mouvement».

Présentation, projection, débat

Lors des projections, la présentation des films et des clefs de lecture cinématographiques seront ainsi en cohérence avec vos attentes. Pour les spectateurs novices de cinéma, une présentation de la technique de projection en visualisant le projecteur (ou une visite de la cabine), les bobines de film, l'écran, sera abordée par l'animateur. Après la projection, un débat pourra avoir lieu entre enfants, animateurs et enseignants, en salle. Grâce à des questions suscitant la réaction, la réflexion et l'utilisation des connaissances préalables de l'enfant, celui-ci pourra devenir acteur devant un film cinématographique, et non plus un spectateur passif face à des images mouvantes et sonores.

Mode d'emploi

Pour vous inscrire, **veuillez nous retourner le formulaire ci-joint** à :
Cinémaginaire, Secrétariat 18 rue des oliviers 66200 ELNE
ou à **laure.cinemaginaire@laposte.net.**
Pour le bon fonctionnement du dispositif, l'association Cinémaginaire ne peut organiser une séance pour un nombre trop réduit d'élèves.
Le prix des places est de 2,50€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs).

Liste des films Cinéma des enfants

pour les inscriptions, complétez la fiche ci-jointe et retourner à :
Cinémaginaire, Secrétariat, 18 rue des oliviers, 66200, Elne

ou par mail à : laure.cinemaginaire@laposte.net

1- LE CHÂTEAU DE SABLE	du 17 Sept. au 30 Oct.
2- SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ	du 8 Oct. au 20 Nov.
3- PETITES CASSEROLES	du 5 Nov. au 11 Déc.
4- NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	du 3 Déc. au 15 Janv.
5- EN SORTANT DE L'ÉCOLE	du 4 Janv. au 19 Fév.
6- LE GARÇON ET LE MONDE	du 11 Fév. au 26 Mars
7- LILLA ANNA	du 8 Mars au 15 Avril
8- LE CHANT DE LA MER	du 12 Mai au 30 Juin

spécial tout petits

LE CHÂTEAU DE SABLE

Co Hoedeman , Canada, 1972, 1977, 2004, 45 min - **à partir de 4 ans**

Un programme de trois courts métrages d'animation du réalisateur Co Hoedeman. Dans «Tchou-Tchou», une fille et un garçon s'amusent dans une ville de cubes, de cylindres et de cônes qu'ils ont eux-mêmes bâtie. Surgit un dragon qui va tout bousculer. «Le théâtre de Marianne» est le domaine d'une petite marionnette qui fait vivre sous sa baguette trois saltimbanques. Dans «Le Château de sable», un petit homme de sable construit, avec l'aide de ses amis, un château pour se protéger du vent. Mais la tempête arrive...
Oscar du meilleur court-métrage d'animation 1978

SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ

Walter Tournier , Uruguay, 2013, 1h15,
à partir de 5 ans

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire « L'Espérance » commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Crusoé. *Selkirk est une adaptation de la vraie histoire du marin écossais Alexander Selkirk (1679-1721). Naufragé sur une île déserte, sa vie inspira l'écrivain Daniel Defoe pour écrire son célèbre roman Robinson Crusoé (1719).*

PETITES CASSEROLES

6 Courts métrages d'animation, Suède/Irlande/France/All./Russie, 2015, 41 min
à partir de 4 ans

Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils trainaient comme des petites casseroles.. *Des pépites de l'animation multi-récompensées en France comme à l'étranger ! L'enfance, une aventure au quotidien...*

spécial tout petits

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

4 courts métrages, France, 2015, 51 min

à partir de 4 ans

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville … *Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu.*

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

France, 2014, 39 min

à partir de 3 ans

Une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Prévert à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. *Ces petites merveilles animées restituent avec fantaisie le charme enchanteur des poésies de Prévert.*

LE GARÇON ET LE MONDE

O Menino e o Mundode - Alê Abreu, Brésil, 2014,1h19 **à partir de 7 ans**

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Petit miracle : ce film d'animation venu du Brésil est un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total. Télérama

Difficile, avec des mots, de rendre compte de la richesse du film, qu'elle soit musicale ou graphique [...] Émouvant, fascinant. Positif

LILLA ANNA

Per Alhin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski , Suède, 2015, 47 min

à partir de 3 ans

Petite Anna (Lilla Anna en suédois) découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son Grand Oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse ! Ils construisent une cabane, vont à la pêche, font du ski. *Le trio d'animateur Per Alhin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski adapte un autre classique de la littérature de jeunesse suédoise (aprés Laban ou les Moomins), et croque avec malice et poésie les aventures de Petite Anna.*

spécial tout petits

FESTIVAL CINEMA JEUNE PUBLIC 2016

Le Festival Cinéma Jeune Public de l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants Art et Essai du Languedoc-Roussillon)

La création du Festival est née de la volonté des salles de créer une manifestation commune, pour le Jeune Public.

Du 11 au 24 avril : Avant-premieres, ciné-goûters, ateliers, invités...

programmation à venir

infos : 0618194566

LE CHANT DE LA MER

Tomm Moore , Irlande/France 2014, 1h33

à partir de 5 ans

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. *Par le réalisateur de Brendan et le secret de Kells. Avec ses détails luxuriants et sa beauté étourdissante, ce second film d'animation est un enchantement.*

Les interventions :

L'équipe pédagogique de Cinémaginaire propose des animations en classe soit autour d'un film choisi par l'enseignant, soit autour d'un atelier de réalisation de court-métrage (Cinéma d'animation ou prise de vue réelle).

Depuis quelques années, les intervenants de Cinémaginaire se sont spécialisés dans les courts-métrages d'animation réalisés aussi bien avec des élèves de maternelle qu'avec un public plus âgé. Nous accompagnons la démarche artistique d'une classe depuis le début du projet (écriture du scénario, découpage technique) jusqu'à sa concrétisation (montage image et son, édition d'un support DVD et parfois même projection dans les salles de cinéma du réseau Cinémaginaire). Nous disposons d'un matériel professionnel que nous pouvons transporter dans les classes.

La réalisation d'un court-métrage favorise au sein de la classe des valeurs essentielles au groupe : travail en commun, investissement, créativité, compétences du langage, de l'écrit, pratique d'outils informatiques et vidéos professionnels...
Elle permet également à l'enfant de connaître tous les processus qui entrent en jeu dans la fabrication des images, et renforce son statut de spectateur actif.

Cinémaginaire propose également des mini-ateliers:
-*Aux origines du cinéma* : les jouets optiques: explication du fonctionnement et fabrication de jouets optiques, ancêtres du cinéma (folioscope, thaumatrope, bandes de praxinoscope...)
-*Le Genre au cinéma* : analyse de séquences de films puis tournage de petites séquences "à la manière de...".
-*Le Trucage* : analyses d'extraits de films puis tournage de scènes truquées (rétrécissement, ralenti, apparition/disparition...).
-*Initiation au cinéma d'animation* : réalisation de scènes animées image par image à l'aide d'un objet, d'une marionnette ou d'un dessin.

Nous pouvons également intervenir sur des sessions plus ponctuelles (1 à 2h) autour d'un film que les élèves auront visionné en salle. Ce retour sur le film permet d'en approfondir les thèmes forts mais il ouvre aussi la réflexion vers l'analyse d'images et l'histoire du cinéma.

Nous vous invitons à nous contacter pour mettre en place votre projet.
Tarif : 50€ de l'heure (modulable suivant le nombre d'heures).

Pour toute information, contactez l'équipe pédagogique de Cinémaginaire au 04 68 08 22 16 / laure.cinemaginaire@laposte.net.

inemaginaire